

RUBRICA VALUTATIVA MUSICA							
CLASSE PRIMA							
Nucleo	Traguardo	NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Uso degli strumenti necessari all'utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario.	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Riproduce semplici messaggi musicali.	Anche con la guida e il supporto dell'insegnante, gli esempi e i modelli dati, osservando i compagni, in situazioni note, fatica a: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/silenzio; -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti a suono indeterminato; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con	Con la guida e il supporto dell'insegnante, gli esempi e i modelli dati, osservando i compagni, in situazioni note, è in grado di: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/silenzio; -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti a suono indeterminato; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di stru-	In parziale autonomia e consapevolezza, con indicazioni e istruzioni è in grado di: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/silenzio; -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti a suono indeterminato; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di stru-	In autonomia e con consapevolezza e continuità, con indicazioni e istruzioni, sa: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/silenzio; -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti a suono indeterminato; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore	In autonomia, con sicurezza e continuità, sulla base delle indicazioni ricevute, anche in situazioni nuove, sa: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/silenzio; -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti a suono indeterminato; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore	In autonomia, con consapevolezza e continuità, sulla base delle indicazioni ricevute, anche in situazioni nuove e complesse, in modo originale e personale, sa: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/silenzio; -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti a suono indeterminato; -partecipare a sem-

		l'utilizzo di strumenti a percussione -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime in modo non adeguato al contesto.	determinato; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione; -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime con incertezza.	menti a percussione; -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime con qualche incertezza.	menti a percussione; -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime in modo adeguato nei diversi contesti.	con l'utilizzo di strumenti a percussione; -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime correttamente nei diversi contesti.	plici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione; -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime correttamente e con creatività nei diversi contesti.
--	--	---	---	--	---	--	--

CLASSE SECONDA

<u>Nucleo</u>	<u>Traguardo</u>	NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Uso degli strumenti necessari all'utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Riproduce semplici messaggi musicali.	Anche con la guida e il supporto dell'insegnante, gli esempi e i modelli dati, osservando i compagni, in situazioni note, fatica a: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio;	Con la guida e il supporto dell'insegnante, gli esempi e i modelli dati, osservando i compagni, in situazioni note, è in grado di: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio;	In parziale autonomia e consapevolezza, con indicazioni e istruzioni, è in grado di: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio;	In autonomia e con consapevolezza e continuità, con indicazioni e istruzioni, sa: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio;	In autonomia, con sicurezza e continuità, sulla base delle indicazioni ricevute, anche in situazioni nuove, sa: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio;	In autonomia, con consapevolezza e continuità, sulla base delle indicazioni ricevute, anche in situazioni nuove e complesse, in modo originale e personale, sa: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio;

		-individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, filastrocche. cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con strumenti a percussione (tamburo, legni, tamburelli, triangoli...); -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime in modo non adeguato al contesto.	situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio; -individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, filastrocche. cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con strumenti a percussione (tamburo, legni, tamburelli, triangoli...); -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime con incertezza.	-individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, filastrocche. cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con strumenti a percussione (tamburo, legni, tamburelli, triangoli...); -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime in modo adeguato nei diversi contesti.	lenzio; -individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, filastrocche. cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con strumenti a percussione (tamburo, legni, tamburelli, triangoli...); -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime correttamente nei diversi contesti.	situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio; -individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -recitare conte, filastrocche. cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con strumenti a percussione (tamburo, legni, tamburelli, triangoli...); -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime correttamente e con creatività nei diversi contesti.
--	--	---	--	--	--	---

CLASSE TERZA

<u>Nucleo</u>	<u>Traguardo</u>	NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Uso degli	Partecipa in modo	Anche con la guida e	Con la guida e il	In parziale autonoma	In autonomia e con	In autonomia, con	In autonomia, con

strumenti necessari all'utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario	attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani. Riproduce brevi messaggi musicali.	il supporto dell'insegnante, gli esempi e i modelli dati, osservando i compagni, in situazioni note, fatica a: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata e l'intensità; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio; -individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee, -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -denominare le note musicali e riprodurle in ordine con la voce; -recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti a percussione -partecipare a sempli-	supporto dell'insegnante gli esempi e i modelli dati, osservando i compagni, in situazioni note è in grado di: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata e l'intensità; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio; -individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee, -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -denominare le note musicali e riprodurle in ordine con la voce; -recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti a percussione	mia e consapevolezza, con indicazioni e istruzioni, è in grado di: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata e l'intensità; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio; -individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee, -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -denominare le note musicali e riprodurle in ordine con la voce; -recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti a percussione	consapevolezza e continuità, con indicazioni e istruzioni, sa: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata e l'intensità; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio; -individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee, -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -denominare le note musicali e riprodurle in ordine con la voce; -recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con	sicurezza e continuità, sulla base delle indicazioni ricevute, anche in situazioni nuove, sa: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata e l'intensità; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio; -individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee, -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -denominare le note musicali e riprodurle in ordine con la voce; -recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con	consapevolezza e continuità, sulla base delle indicazioni ricevute, anche in situazioni nuove e complesse, in modo originale e personale, sa: -riconoscere e discriminare suoni del proprio corpo o presenti nei diversi ambienti; -riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento), la fonte sonora, la durata e l'intensità; -discriminare, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di suono/ silenzio; -individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...); -simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee, -riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce; -denominare le note musicali e riprodurle in ordine con la voce; -recitare conte, filas-
---	--	---	--	---	---	--	--

		ci canti. -riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione (tamburo, legni, tamburelli, triangoli); -utilizzare i suoni del corpo per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime in modo non adeguato al contesto.	con la voce; -recitare conte, fi- lastrocche cantile- ne, anche ritman- dole con le mani o con strumenti a percussione; -partecipare a semplici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percus- sione; (tamburo, legni, tamburelli, triangoli); -utilizzare i suoni del corpo per ac- compagnare mo- vimenti, giochi, drammatizzazioni. Si esprime con in- certezza.	-partecipare a sem- plici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di stru- menti a percussione; (tamburo, legni, tamburelli, triangoli); -utilizzare i suoni del corpo per accompa- gnare movimenti, gi- ochi, dramma- tizzazioni. Si esprime con qual- che incertezza.	-partecipare a sem- plici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di stru- menti a percussione; (tamburo, legni, tamburelli, triangoli); -utilizzare i suoni del corpo per accompa- gnare movimenti, gi- ochi, dramma- tizzazioni. Si esprime in modo adeguato nei diversi contesti.	strumenti a percus- sione -partecipare a sem- plici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di stru- menti a percussione; (tamburo, legni, tamburelli, triangoli); -utilizzare i suoni del corpo per accompa- gnare movimenti, gi- ochi, dramma- tizzazioni. Si esprime corretta- mente nei diversi contesti.	trocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti a percus- sione; -partecipare a sem- plici canti; -riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di stru- menti a percussione (tamburo, legni, tamburelli, triangoli); -utilizzare i suoni del corpo per accompa- gnare movimenti, gi- ochi, dramma- tizzazioni. Si esprime corretta- mente e con creativi- tà nei diversi contes- ti.
--	--	---	---	---	--	--	---

CLASSE QUARTA

<u>Nucleo</u>	<u>Traguardo</u>	NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Uso degli strumenti necessari all'utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla let- tura e alla	Anche con la guida e il supporto dell'insegnante, gli esempi e i modelli dati, osservando i compagni, in situazioni note, fatica a: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce); -classificare il suono	Con la guida e il supporto dell'insegnante gli esempi e i modelli dati, osservando i compagni, in situazioni note è in grado di: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce); -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, al-	In parziale autonomia e consapevolezza, con indicazioni e istruzioni, è in grado di: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce); -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, al-	In autonomia e con consapevolezza e continuità, con indicazioni e istruzioni, sa: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce); -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, al-	In autonomia, con sicurezza e continuità, sulla base delle indicazioni ricevute, anche in situazioni nuove, sa: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce); -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, al-	In autonomia, con consapevolezza e continuità, sulla base delle indicazioni ricevute, anche in situazioni nuove e complesse, in modo originale e personale, sa: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale

	produzione di brani musicali. Idealizza e realizza, messaggi musicali. Comprende eventi e opere musicali ipotizzandone i significati.	in base a: timbro, durata, intensità, altezza; -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi, utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime in maniera non adeguata al contesto.	(lento/veloce); -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, altezza; -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime con incertezza.	tezza; -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime con qualche incertezza.	tezza; -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime in modo adeguato nei diversi contesti.	durata, intensità, altezza; -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime correttamente nei diversi contesti.	(lento/veloce); -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, altezza; -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi, utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime correttamente e con creatività nei diversi contesti. Si esprime correttamente, con particolare proprietà di linguaggio, capacità critica e di argomentazione, in modalità adeguate al contesto.
--	---	---	---	---	--	--	---

CLASSE QUINTA

<u>Nucleo</u>	<u>Traguardo</u>	NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Uso degli	Partecipa in modo	Anche con la guida e	Con la guida e il	In parziale auto-	In autonomia e con	In autonomia, con	In autonomia, con

strumenti necessari all'utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario	attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali. Idealizza e realizza, messaggi musicali. Comprende eventi e opere musicali ipotizzandone i significati.	il supporto dell'insegnante, gli esempi e i modelli dati, osservando i compagni, in situazioni note, fatica a: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce): -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, altezza, -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi, utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime in modo non adeguato al contesto.	supporto dell'insegnante gli esempi e i modelli dati, osservando i compagni, in situazioni note è in grado di: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce): -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, altezza, -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi, utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime con incertezza.	mia e consapevolezza, con indicazioni e istruzioni, è in grado di: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce): -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, altezza, -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi, utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime con qualche incertezza.	consapevolezza e continuità, con indicazioni e istruzioni, sa: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce): -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, altezza, -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi, utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime in modo adeguato nei diversi contesti.	sicurezza e continuità, sulla base delle indicazioni ricevute, anche in situazioni nuove, sa: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce): -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, altezza, -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi, utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime correttamente nei diversi contesti.	consapevolezza e continuità, sulla base delle indicazioni ricevute, anche in situazioni nuove e complesse, in modo originale e personale, sa: -modulare la voce; -riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce): -classificare il suono in base a: timbro, durata, intensità, altezza, -simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono; -riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussione, vibrazione; -riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi, utilizzando gesti e suoni; -ascoltare musiche di epoche e culture diverse; -cantare in coro; -eseguire sequenze sonore. Si esprime correttamente e con creatività nei diversi contesti. Si esprime correttamente.
--	--	--	--	--	---	---	---

							mente, con particolare proprietà di linguaggio, capacità critica e di argomentazione, in modalità adeguate al contesto.
--	--	--	--	--	--	--	---